

# 19 Centro de investigaciones sobre tecnologías del turismo de las Islas Baleares

Parcbit, Son Espanyol. Palma de Mallorca. 2003

ARQUITECTOS/ARCHITECTS:

Javier García-Solera Vera

COLABORADORES/COLLABORATORS:

Deborah Domingo, arquitecto, Lola Pérez Payá, arquitecto

Arquitecto encargado de obra: Ernesto Martínez Arenas

Aparejador: Luis Ortega

Estructura: José Fermoselle

Constructora: Melchor Mascaró S.A

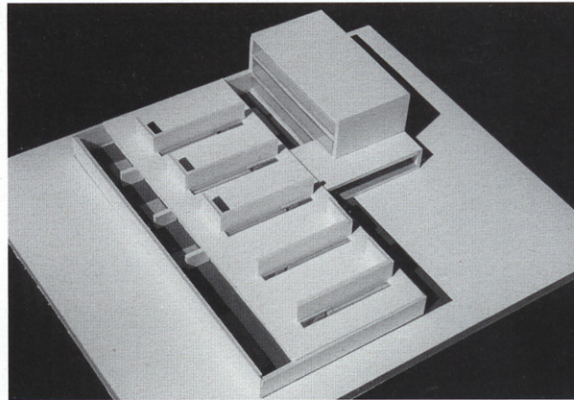
Promotor: Conselleria de Turismo de las Islas Baleares

Carpintería: Blasco S.L

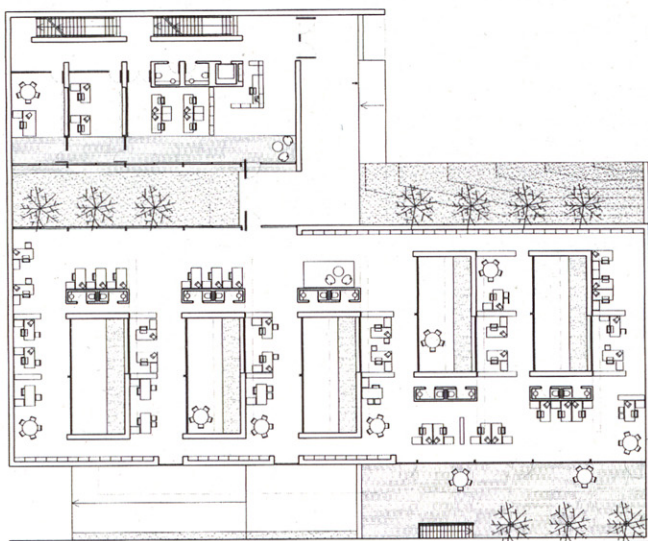
FOTOS:

Estudio García-Solera

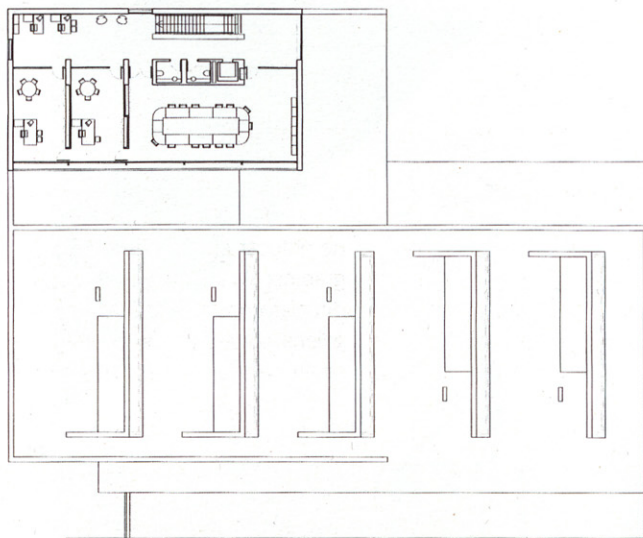
Roland Halbe



20 · PLANTA BAJA

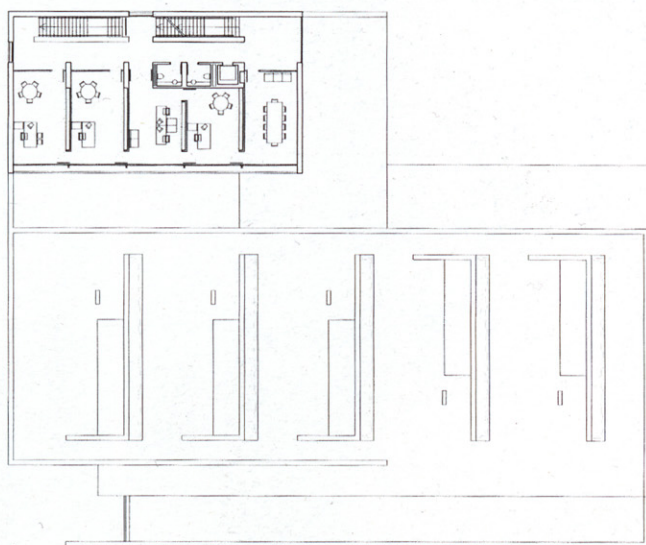


21 · PLANTA PRIMERA





22 · PLANTA SEGUNDA



arquitectura

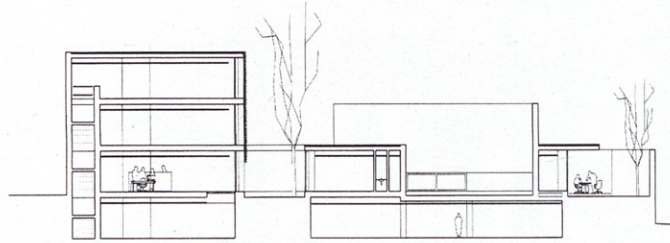
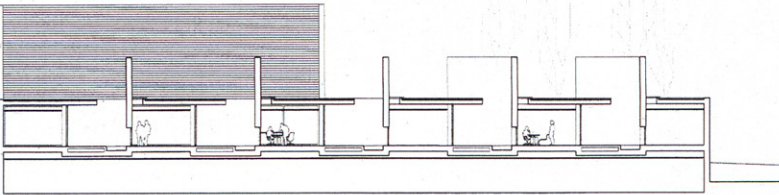
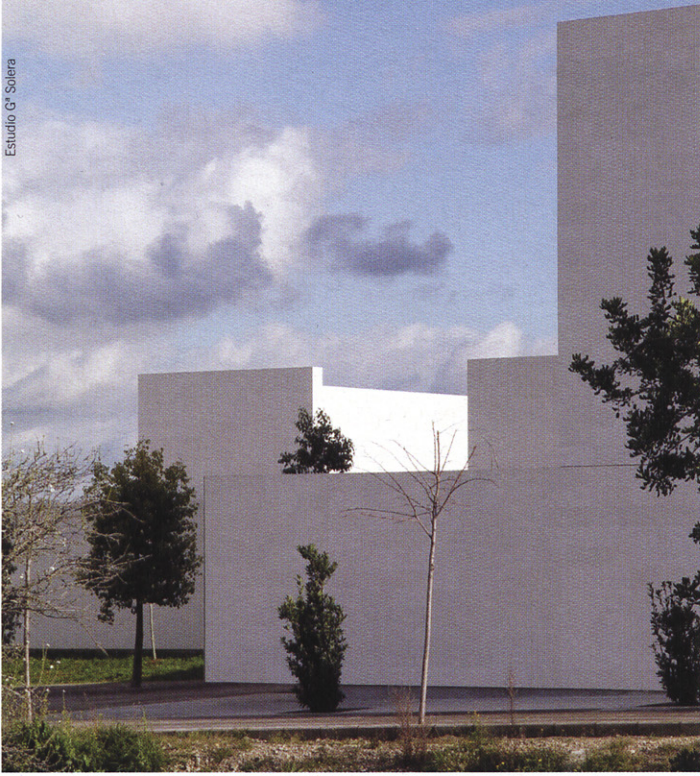
23 · MEMORIA

El edificio proyectado para el CITTIB pretende ser una arquitectura estrictamente contemporánea entendiendo que, para serlo, ha de incorporar sin dudarlo todos los atributos de la experta arquitectura tradicional. Alejado de toda aproximación a ésta desde la imagen o tipología, el edificio proyectado asume el valor de la relación con el medio (entendida ésta como una agradable conversación) como el mayor de los atributos de la tradición constructiva autóctona.

La inmediatez o prolongación del proceso de toma de contacto físico entre el ambiente interior y exterior da lugar a toda una arquitectura que permite servirse de las condiciones del clima en una manipulación intencionada del gradiente de influencias entre ambos ambientes.

Patios, celosías, vuelos, muros, agua, vegetación y vidrio son los elementos que dan forma a esta arquitectura. Son los elementos que se encargan de propiciar una adecuada transición entre ambientes mediante sus efectos de luz, sombra, reflejo, transparencia, veladura...

El edificio se descompone en dos cuerpos contruidos. Cada uno de ellos agota una posibilidad: mientras el primero agota la altura permitida, el segundo se extiende sobre la parcela apurando el margen de ocupación. El acceso común, la relación en planta y sección y el rico juego de transparencias y vistas cruzadas, garantiza la unidad del conjunto.



66

24 · SECCIÓN LONGITUDINAL

25 · SECCIÓN TRANSVERSAL

